

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
www.filmfestival.gr

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΚΕΝΤΡΟ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗΣ
ΥΓΕΙΑΣ

SEX, ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΙΝΕΜΑ

21-27 ΜΑΪΟΥ 2004

ΟΛΥΜΠΙΟΝ RENAULT, ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

FM **IOC** TV **IOC**

ΧΛΙΑΡΟ ΝΕΡΟ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΕΦΥΡΑ

Σκηνοθεσία: Σοχέι Ιμαμούρα. Σενάριο: Σοχέι Ιμαμούρα, Μοτοφουμί Τορικόουα, Νταισούκε Τένγκαν, από το ομότιτλο μυθιστόρημα και το διήγημα *Κουζουκίρι* του Γιο Χενμι. Φωτογραφία: Σιγκέρου Κοματσουμπάρα. Σκηνογραφία: Χισάο Ιναγκάκι. Ήχος: Κενίτσι Μπενιτάνι. Μουσική: Σιντισίρο Ικερμπε. Μοντάζ: Χατζίμε Οκαγισσού. Ηθοποιοί: Κόιτζι Γιοκούσο, Μισα Σιμίζου, Μίτσουκο Μπαίσο, Μανασάκου Φουόουα, Κάζουο Κιταμούρα. Παραγωγή: Nikkatsu Corporation/ Imamura Production/ BAP INC/ Comme des Cinemas. Διάρκεια: 119. Έγχρωμη. Ιαπωνία, 2001

Ο Γιοσούκε, πρώην στέλεχος σε εταιρεία, ανέργος εδώ και καιρό και στα πρόθυρα της καταθλιψής μένει σε παραγκούπολη με τους αστέγους του Τόκιο, ενώ η γυναίκα του τον έχει εγκαταλείψει. Ένας γερο-ζητιάνος του μιλά για ένα χρυσό αγαλμα του Βούδα που έκρυψε πριν πολλά χρόνια σε άλλη πόλη, σ' ένα σπίτι κοντά σε μια κόκκινη γέφυρα. Ο Γιοσούκε μετά τον θάνατο του γερου αναζητά και βρίσκει το σπίτι στην χερσόνησο του Νοτό και γνωρίζεται με τους ιδιοκτήτες του: την νεαρή Σαεκο, η οποία εκδηλώνει αμέσως το ερωτικό της ενδιαφέρον προς τον άγνωστο άνδρα και την ηλικιωμένη μητέρα της. Ο Γιοσούκε ανακαλύπτει ότι η Σαεκο είναι κλειτομανής και πως την ώρα της κλόπης ένας μικρός πίδακας νερού αναβλύζει, ανεξηγήτα, από το σώμα της. Προς μεγάλη του εκπληξη όμως διαπιστώνει ότι το ίδιο φαινόμενο, σε πολύ μεγαλύτερη έκταση, συμβαίνει όταν κάθονται έρωτα, την ώρα του οργασμού. Πρόκειται για ένα υγρό με θαυματουργά αποτελέσματα, αφού κάνει τα φυτά να θεριεύουν και τα ψάρια του ποταμού να πολλαπλασιάζονται... Ο Γιοσούκε ξαναβρίσκει την ορεξη για ζωή.

■ ■ ■ *Ένα ταξίδι στον θαυμαστό, ανεξέρευνητο και αινιγματικό κόσμο της γυναικείας σεξουαλικότητας, είναι αυτή η ταινία του βετεράνου (αλλά νεότερου σε ορμή και ιδέες) Ιάπιωνα Σοχέι Ιμαμούρα. Η bigger than life ενέργεια που εκλύεται στη διάρκεια της σεξουαλικής πράξης, είναι ικανή να ξανακτίσει τον κόσμο απ' την αρχή: τα υγρά του οργασμού – ένας χειμαρρος αληθινής ζωής – πλημμυρίζουν τη φύση, την αναζωογονούν, τη γονιμοποιούν και παράλληλα πληρώνουν την άδεια ψυχή και πραγματοποιούν την υπαρκτή του τυχερού θνητού, που ζει μέσα στη σαγήνη ενός διαρκούς ερωτικού θαύματος. Μ' ένα στυλ όπου ο μαγικός ρεαλισμός, διανθισμένος με σουρεαλιστικές πινελιές, συνυπάρχει με τους θρυλους και τις τελετουργίες της γαπωνέζικης παράδοσης, ο 75χρονος δημιουργός, με μια διάθεση ελευθεριών ηθών υμνει την ανεξάντλητη πηγή του έρωτα και ομνύει στο βωμό της Αφροδίτης.*



«Ηλεκτρικά σάρκινα βέλη... που διαπερνούν το σώμα... Ένα ουράνιο τόξο από χρώματα κιννά τα βλέφαρα. Αφρός από μουσική χύνεται στ' αετιά. Είναι το γκογκ του οργασμού»

Anais Nin, συγγραφέας (1914-1977)

«Η ηδονή του να ζεις και η ηδονή από τον οργασμό είναι ίδιες»

Wilhelm Reich

«Μερικές φορές αναρωτιέμαι αν όλες οι ηδόνες δεν είναι παρά το υποκατάστατο της χαράς»

C. S. Lewis, συγγραφέας (1898-1963)

«Η ηδονή δεν είναι τίποτε άλλο παρά ένα διάλειμμα στον πόνο»

John Selden, βρετανός πολιτικός (1584-1654)

KEN PARK

Σκηνοθεσία: Larry Clark, Ed Lachman. Σενάριο: Harmony Korine. Φωτογραφία: Ed Lachman, Larry Clark. Σκηνογραφία: Jhon De Meo. Ήχος: Dennis Grzesik. Κοστούμια: Michele Posch. Μοντάζ: Andrew Háfiz. Ηθοποιοί: James Ransone, Tiffany Limos, Stephen Jasso, James Bullard, Mike Apaletguy, Amanda Plummer. Παραγωγή: The Kassander Film Company/ Lou Yi Inc./ Busy Bee productions/Cineat/Marathon International. Διάρκεια: 96. Έγχρωμη. ΗΠΑ, 2002

Σ' ένα προάστιο του Λος Άντζελες τέσσερα νεαρά άτομα περνούν όχι μόνον μια σταραμένη, αλλά σχεδόν τρομακτική εφηβεία, μεγαλώνοντας σ' ένα διεστραμμένο όσο και παρανοϊκό οικογενειακό περιβάλλον: ο Κλωντ υφίσταται τις σαδιτικές μανιές ενός ανώμαλου πατέρα, ο οποίος κάποια στιγμή, μεθυσμένος, προσπαθεί να τον σκοτώσει σεξουαλικά: ο πατέρας της Πήτσες, φανατικός χριστιανός, πουριτανός και ηθικολόγος, όταν ανακαλύπτει την κόρη του στο κρεβάτι με τον φίλο της,

για να την «σώσει» από την αμαρτία αποφασίζει να την παντρευτεί! ο Τάιτ μεγαλώνει μαζί με τους παππούδες του και μη αντέχοντας την ασφυκτική υπερπροστασία τους και την υπέρμετρη καλοσύνη τους, που έχουν κάνει τη ζωή του κόλαση, ένα βράδυ μπαίνει στην κρεβατοκάμαρά τους και τους σφάζει μ' ένα μαχαίρι σαν ζώα: ο Σουάν, τα περνά κάπως καλύτερα, αφού αφήνεται να αποπλανηθεί από τη μητέρα της φίλης του και γίνεται ένα αντικείμενο σεξουαλικής εκμετάλλευσης και ηδονής στα χέρια της μορφής ακόμα και ακόρεστης ερωτικά, ώριμης γυναίκας. Πίσω και πάνω απ' αυτές τις χαμένες εφηβικές ζωές, κυκλοφορεί το φάντασμα και η οδύνηρή ανάμνηση του Κεν Παρκ, του φίλου τους που αυτοκτόνησε με μια σφαίρα στο κε-

φάλι (σκηνή με τη οποία αρχίζει η ταινία), όταν έμαθε ότι, έχοντας αφήσει εγγκο την φιλενάδα του, θα γινόταν πατέρας...

■ ■ ■ *Στο Ken Park το σεξ εκδηλώνεται ως απόλυτη στρέβλωση: είτε ως σεξουαλική εκμετάλλευση, είτε ως σαδιστική συμπεριφορά, είτε ως χυδαίος εκβιασμός της συναισθηματικής ζωής και της προσωπικότητας του ατόμου, είτε ως βασανιστική και μοναχική αυτο-ικανοποίηση. Οι εφηβοί της ταινίας αντί να ανακαλύψουν μόνοι τους τα πεδία της ερωτικής τους επιθυμίας, βιώνουν τη διεστραμμένη και νοσηρή εικόνα της, έτσι όπως αντανακλάται στο ζώφερο καθρέπτη των ενηλίκων. Ταινία που αποκαλύπτει με προκλητικό τρόπο τη βαθειά υποκρισία, τον κυνισμό και την παράνοια που κρύβει μέσα της η «κανονική» σεξουαλικότητα του κόσμου των μεγάλων, ανήθικη (με την έννοια ότι δεν ηθικολογεί), που φλερταρει (χωρίς να υποκύπτει) στην πορνογραφία, σκιαγραφεί τα αδιέξοδα μονοπάτια μιας εφηβικής ηλικίας, για την οποία ο έρωτας, αποχαρα της ζωής και «μικρός θάνατος», γίνεται τρομακτικός και πραγματικός, όπως η σφαίρα που καρφώνει στο κεφάλι του ο νεαρός, που δίνει το όνομα του στον τίτλο της.*

«Το μόνο πράγμα που είναι χειρότερο από έναν πολιτικό είναι ένας εκμαυλιστής παιδιών»

Tom Hanks (Rip Torn) στον Jack Beaven (Nick Nolte) στην ταινία «Extreme Prejudice» (1987)

«Όλα όσα είμαι, και όσα μπορώ να γίνω, τα οφείλω στην αγελλική μου μητέρα»

Abraham Lincoln, 16ος πρόεδρος των ΗΠΑ (1809-1865)

«Όλες οι ευτυχισμένες οικογένειες μοιάζουν η μια με την άλλη. Κάθε δυστυχισμένη οικογένεια είναι δυστυχισμένη με τον τρόπο της»

Leo Tolstoy, συγγραφέας και φιλόσοφος (1828-1910)

«Σε γαλασιμένη φωλιά βρίσκονται λίγα ανέπαφα αυγά»

Κινέζικη παροιμία

29 ΦΟΙΝΙΚΕΣ TWENTYNINE PALMS

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Bruno Dumont. Φωτογραφία: Georges Lechartois. Ήχος: Philippe Lecœur. Μοντάζ: Dominique Petrot. Ηθοποιοί: David Wissak, Katia Golubeva. Παραγωγή: 3B Production. Διάρκεια: 119. Έγχρωμη. Γαλλία, 2003

Ένα ζευγάρι ξεκινά ένα ταξίδι με αυτοκίνητο από το Λος Άντζελες για το εθνικό πάρκο των 29 Φοινικών. Ο Ντάνιελ, φωτογράφος στο επάγγελμα, είναι ένας cool και αδιάφορος Αμερικανός, ενώ η συνταξιδιώτισσά του Κατία – με καταγωγή από κάποια χώρα της Ανατολικής Ευρώπης – είναι απρόβλεπτη, γεμάτη εκρήξεις και συχνές καταθλιπτικές κρίσεις. Ο άντρας μιλά μόνο αγγλικά και η γυναίκα μόνο γαλλικά: η επικοινωνία ανάμεσά τους είναι σχεδόν αδύνατη και ουσιαστικά η μόνη τους επαφή είναι η ερωτική πράξη, στην οποία επιδιόονται συνεχώς και μετ' άμηνάς σ' όλη τη διάρκεια του ταξιδιού, μέσα σε τοπία ξένα και άδεια από ζωή και ανθρώπους. Όταν φθάνουν σ' έναν οικισμό, κάπου στην μέση του πουθενά, η διαμονή τους σ' ένα μοτέλ θα επιδεινώσει την ήδη προβληματική και τεταμένη σχέση τους και τα πράγματα θα πάρουν μια απρόσμενα εφιαλτική τροπή...

■ ■ ■ *Η ερωτική πράξη στους 29 Φοινικές, είναι η μοναδική ανάσα ζωής για τους δύο (και μοναδικούς) χαρακτήρες της ταινίας, διατηρώντας όλη της την ισχύ, τη βία και την οργασμική*

της ενέργεια, ακόμα και όταν κάθε συναίσθημα ανάμεσα τους έχει απονεκρωθεί εντελώς. Οι ήρωες εχόντως διαλύουν την απόσταση από την αγάπη στο μίσος και φτάνει στα όρια μιας γλωσσικής αφασίας και μιας κωμωδούσης ψυχικής καταστάσης επικοινωνιών μοναχά μέσα από το σεξ. Όσο πιο πολύ απομακρύνονται ο ένας από τον άλλο και ο καθένας περιπλανώνται από τον εαυτό του, τόσο η ερωτική τους επαφή γίνεται πιο αγρία (ερωτικές σκηνές υπερμετρής έντασης), όπως οι τοξικομανείς σε τελικό στάδιο, που το μόνο που τους ενδιαφέρει είναι να ανεβάζουν συνεχώς την ποσότητα της δόσης, αδιαφορώντας για το τέλος που πλησιάζει. Αυτά τα δύο σωματά, αυτονομημένα θάρρεϊς από τον μεσα τους κόσμο, καθώς περιπλανώνται στα άδεια και αφιλοξενα τοπία της Καλιφορνεζικής ερημιάς, αντι να φτάσουν στους 29 Φοινικές βυθίζονται στο στεγνό πηγάδι της ψυχής τους. Ένα πηγάδι στο βάθος του οποίου ελλοχεύει ο φόβος του αγνώστου, ο τρομος του κενού, η τρέλα και ο θάνατος. Το σεξ, χωρίς τη λυτρωτική δυναμική της αγάπης, μπορεί να μεταλλαχθεί στο πιο δραστικό και επικίνδυνο δηλητήριο.

«Όλο το πρόβλημα είναι να εγκαταστήσει κάποιος επικοινωνία με τον εαυτό του»
Elwyn Brooks White, συγγραφέας-εκδοτής (1899-1985)

«Κάθε πρόοδος στην επικοινωνία κάνει την ανία περισσότερο τρομακτική»
Frank Moore Colby, δοκιμιογράφος και εκδοτής (1865-1925)

«Όσο περισσότερο αγαπά κάποιος μια ερωμένη, τόσο περισσότερο είναι έτοιμος να τη μισήσει»
François De La Rochefoucauld, συγγραφέας (1613-1680)

«Είναι εύκολο να μισείς και δύσκολο να αγαπάς»
Montaji Desai, Ινδός πρωθυπουργός (1896-1995)

ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΙ DREAMERS

Σκηνοθεσία: Bernardo Bertolucci. Σενάριο: Gilbert Adair βασισμένο στο μυθιστόρημά του. Φωτογραφία: Fabio Cianchetti. Σκηνογραφία: Jean Rabasse. Κοστούμια: Louise Stjernsward. Μοντάζ: Jacopo Quadri. Ηθοποιοί: Eva Green, Michael Pitt, Louis Garrel, Robin Renucci, Anna Chancellor, Florian Cadiu, Ingy Fillion. Παραγωγή: Jeremy Thomas για την Recorded Pictures Company/ Peninsula Films/ Hachette Premiere/ Fiction Films. Διάρκεια: 130. Έγχρωμη. Ιταλία, 2003

Παρίσι 1968. Ο Μάθιου, ένας νεαρός αμερικανός παθιασμένος με τον κινηματογράφο, βρίσκεται στην «πόλη του φωτός» για σπουδές. Ο διευθυντής της Γαλλικής Ταινιοθήκης Ανρί Λανγκλουά απομακρύνεται από τη θέση του από τον Υπουργό Πολιτισμού Αντρέ Μαλρώ. Στις διαμαρτυρίες που ξεσπούν, ο Μάθιου γνωρίζεται με τους Ιζαμπέλ και Τεό, δίδυμο αδέρφια, παθιασμένοι κινηματογραφόφιλοι όπως και ο ίδιος. Τον προσκαλούν στο σπίτι τους, όπου γνωρίζεται με τους γονείς τους. Ο πατέρας, γνωστός ποιητής, διαφωνεί με το κύμα βίας των διαδηλώσεων, που έχει ήδη ξεσπάσει... Ο Μάθιου κοιμάται σπίτι τους και το βράδυ βλέπει τυχαία τα δύο αδέρφια να κοιμούνται μαζί στο κρεβάτι γυμνά. Όταν οι γονείς φεύγουν για διακοπές, οι τρεις νεοί κλείνονται στο σπίτι και επιδιώκονται συνεχώς σε παιχνίδια κινηματογραφικών γνώσεων. Η σχέση ανάμεσά τους γίνεται όλο και πιο στενή, διφορούμενη και πλήμμυριασμένη από έναν απροκάλυπτο ερωτισμό που πηγάζει από την πανέμορφη και προκλητική Ιζαμπέλ. Ο Μάθιου την ερωτεύεται, ενώ αντιλαμβάνεται ότι ο Τεό τον σπρώχνει στην αγκαλιά της, γεγονός που γρήγορα συμβαίνει. Συνεχίζουν να ζουν κλεισμένοι στο διαμέρισμα, σ' ένα ερωτικό τρίγωνο γεμάτο εντάσεις, συγκρούσεις και διάχυτο σεξουαλισμό. Κάποια στιγμή, οι γονείς επιστρέφουν ξαφνικά και τους βλέπουν να κοιμούνται και οι τρεις αγκαλιά και γυμνοί. Φεύγουν. Όταν η Ιζαμπέλ αντιλαμβάνεται τι έχει συμβεί, κλείνει πόρτες και παραθύρα και ανοίγει το γκάζι. Όμως ο Μάθιου '68 έχει ξεσπάσει σαν ορμητικό ποτάμι και στους δρόμους γίνεται χαμός από τις συγκρούσεις των διαδηλωτών με την αστυνομία... Μια πέτρα σπάει το τζάμι του παραθύρου... και η πραγματικότητα εισβάλλει μέσα στο διαμέρισμα.

■ ■ ■ Η σεξουαλική πράξη για το ερωτικό τρίγωνο των Ονειροπόλων, ισοδυναμεί με υπαρξιακή απελευθέρωση: από τα δεσμά μιας υποκριτικής ηθικής, από τη φυλακή της οικογένειας (έστω και φιλελευθέρως όπως αυτή της ταινίας), από τις ιδεολογικές αλυσίδες μιας παλιάς και συντηρητικής τάξης πραγμάτων... Καταγράφοντας τις καυτές μέρες της εξέγερσης του Μαη του '68 και αφηρόντας εκτός πεδίου την πολιτική και την Ιστορία, ο Bertolucci κλεινώντας την ιστο-



ρία του σ' ένα διαμέρισμα, επικεντρώνει την προσοχή του στην ανακάλυψη της σεξουαλικότητας που ανθίζει και εκρηγνύεται σε υπεδαφός καθαρά κινηματογραφικό (ποιος από τους νεαρούς θεατές του σήμερα έχει δει το αριστουργημα Shock Corridor, 1963, του Samuel Fuller?). Εξάλλου ως μην ξεχνάμε ότι ένα από τα συνθήματα (Μαοϊκής προέλευσης) του Μαη, ήταν «αφήστε όλα τα λουλούδια ν' ανθίσουν». Πανεμορφο, αλλά κυρίως χυμώδες και αισθησιακό, στην κορυφή του ερωτικού τριγώνου, το άνθος που ακούει στο όνομα Eva Green.

«Στη γλυκύτητα της φιλίας, άφησε να υπάρξει γέλιο και κοινωνία των ηδονών»
Kahlil Gibran, ποιητής & συγγραφέας (1883-1931)

«Ο πόνος και η ηδονή, όπως το φως και το σκοτάδι, διαδέχονται το ένα το άλλο»
Lautrecie Sterne, συγγραφέας (1713-1768)

«Το αέριο κλέβει την ηδονή»
Rex Harrison

«Η ηδονή μπορεί να προέρχεται από μια ψευδαίσθηση, αλλά η ευτυχία στηρίζεται στην αλήθεια»
Sebastien-Roch Nicolas De Chamfort, συγγραφέας (1741-1794)

ΝΟΒΟ

Σκηνοθεσία: Jean-Pierre Limosin. Σενάριο: Jean-Pierre Limosin, Christophe Honore. Φωτογραφία: Julien Hirsch. Σκηνογραφία: Jimmy Vansteenkiste. Κοστούμια: Maripol. Μουσική: Zend Avesta, Loic Dury, Mathieu Dury. Μοντάζ: Cristina Otero Roth. Ηθοποιοί: Eduardo Noriega, Anna Mouglalis, Natalie Richard, Eric Caravaca, Paz Vega, Julie Gayet, Leny Bueno. Παραγωγή: Lumen Films/Alta Films S. A./Amka Films Productions S. A. Διάρκεια: 98. Έγχρωμη. Γαλλία, 2002

Ο Γκράχαμ, ένας ελκυστικός και επιθυμητός από τις γυναίκες νεαρός άνδρας, πάσχει από μια ιδιαίτερη μορφή αμνησίας: Ξεχνά ό,τι του έχει συμβεί λίγο πριν. Έτσι δεν αναγνωρίζει ούτε την γυναίκα του Ιζαμπέλ, ούτε τον μικρό του γιο Αντουάν, ούτε τον καλύτερό του φίλο Φρεντ και κάθε μέρα γι' αυτόν είναι μια καινούρια μέρα. Ο μόνος τρόπος για να αντιμετωπίσει αυτό που του συμβαίνει, είναι να σημειώνει διάφορες λεπτομέρειες της καθημερινότητας του σ' ένα σημειωματάριο και να το συμβουλευτείται διαρκώς, για να μπορέσει να προσανατολιστεί μέσα στην πραγματικότητα, η οποία μοιάζει με ανγνωμένη αμνησία. Οι γυναίκες στο χώρο της δουλειάς του τού ρίχνονται συνεχώς και τον εκμεταλλεύονται ερωτικά, χρησιμοποιώντας την ιδιότητα της αμνησίας του: η μανάτζερ της επιχείρησης Σαμπίν, η γραμματέας Ιρέν... και πάει λέγοντας. Φυσικά χωρίς μνήμη είναι αδύνατον να στηθεί μια ερωτική ιστορία και ο Γκράχαμ είναι ερμαιο των σεξουαλικών ορεξών των γυναικών που τον τριγυρίζουν...

■ ■ ■ Με κεντρικό αξονα τα θέματα της ταυτότητας και της ληθής, η ταινία είναι ένας ύμνος στη ηδονή της σάρκας και στο αίσιαστο πάθος των αισθήσεων. Η σεξουαλική πράξη βιώνεται εσσει ως νέα εμπειρία, απ' τη στιγμή που για τον ευτυχή αμνησιακό ήρωα δεν υπάρχει ανάμνηση της προηγούμενης επαφής. Ο τυχερός θνητός Edoardo Noriega, άνθρωπος χωρίς παρελθόν και μέλλον, παγιδευμένος σ' ένα αιώνιο παρόν, ζει εκτός χρόνου, σαν ελεύθερο πουλί, «πηδώντας» από αγκαλιά σε αγκαλιά και κάθε φορά που κάνει σεξ, είναι σαν να το κάνει για πρώτη φορά... Το Νοβο, με μια λαβυρινθώδη όσο και ανιγματική δομή που ξεφτιλάει και ξενίζει, είναι μια ταινία που χρησιμοποιώντας το κενό μνήμης (ο σκηνοθέτης υποστήριξε ότι τελείωσε το σενάριο προτού βγει στις αίθουσες το Memento, με το οποίο οι αφηγηματικές συγγενείες είναι εντυπωσιακές), θέλει να κατοχυρώσει το δικαίωμα στη διεκδίκηση και στην απόλαυση της πρώτης φοράς... η οποία άλλωστε, είναι πάντα και η καλύτερη!

«Η πραγματική περιουσία ενός άνδρα είναι η μνήμη του. Σε τίποτε άλλο δεν είναι πλούσιος, και σε τίποτε άλλο δεν είναι φτωχός»
Alexander Smith, ποιητής και συγγραφέας (1830-1867)

«Η μνήμη πάντα υπακούει τις προσταγές της καρδιάς»
Antoine Rivarol, συγγραφέας (1753-1801)

«Το πλεονέκτημα της πτωχής μνήμης είναι ότι κάποιος απολαμβάνει πολλές φορές τα ίδια φρονιά πράγματα όπως την πρώτη φορά»
Friedrich Nietzsche, φιλόσοφος (1844-1900)

«Η μνήμη είναι όπως ο οργασμός. Είναι πολύ καλύτερα αν δεν χρειάζεται να προσποιστεί»
Gray Seymour

ΤΟ ΣΞΕ ΚΑΙ Η ΛΟΥΤΣΙΑ LUCIA Y EL SEXO

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Julio Medem. Φωτογραφία: Kiko de la Rica. Σκηνογραφία: Montse Sanz. Κοστούμια: Estibaliz Markiegi. Μουσική: Alberto Iglesias. Μοντάζ: Ivan Aledo. Ηθοποιοί: Paz Vega, Tristan Ulloa, Najwa Nimri, Daniel Freire, Javier Camara, Silvia Llanos, Diana Suarez. Παραγωγή: SoGeCine S. A./Alicia Produce/Sogepaq/Studio Canal. Διάρκεια: 128. Έγχρωμη. Ισπανία. 2001

Η χυμώδης και προκλητική Λουτσία, που ζει στη Μαδρίτη, κάποια στιγμή αντιλαμβάνεται ότι ο φίλος της ο Λορέντζο, επιτυχημένος μυθιστοριογράφος, έχει ανεξήγητα εξαφανισθεί. Ψάχνει να τον βρει αλλά οι προσπάθειές της αποδεικνύονται μάταιες. Απογοητευμένη, φεύγει από την πόλη και πηγαίνει για διακοπές διαρκείας σ' ένα απομονωμένο νησί της Μεσογείου. Εκεί η Λουτσία ανακαλύπτει, μ' έναν τρόπο σχεδόν μυθιστορηματικό, μια δεύτερη, κρυφή ζωή του αγαπημένου της την οποία αγνοούσε: ότι ο Λορέντζο είναι πατέρας μιας εξάχρονης κόρης την οποία απέκτησε με την Έλενα, μια αινιγματική γυναίκα από τη Βαλένθια, που την είχε συναντήσει στο νησί, όπου τυχαία βρίσκεται και η ίδια, και ότι αργότερα αυτή η αγνωστή της γυναίκα χάθηκε με τραγικό όσο και μυστηριώδη τρόπο: ένας θάνατος στον οποίο εμπλέκεται η Μπελέν, η όμορφη και νεαρή μπέμπι-σίτερ της Έλενα, με την οποία ο Λορέντζο είχε μια παθιασμένη ερωτική σχέση... και οι απρόσμενες αποκαλύψεις για τη Λουτσία που μένει άναυδη, συνεχίζονται.

■ ■ ■ *Το σεξ είναι το νημα που ενώνει και ταυτόχρονα τυλίγει δύο γυναίκες και έναν άντρα, παρασυροντάς τους σε μια αισθησιακή δινη, όπου μπλέκονται ερωτικές φαντασιώσεις, χαμένες αγάπες και ανεκπλήρωτοι πόθοι. Η ηδονή της ερωτικής πράξης είναι το εφελτήριο για την κεντρική ηρωίδα, απ' το οποίο απογειώνεται μ' ένα χωροχρονικό άλμα, σ' ένα τοπίο αινιγματικό και ανεξεγήγητο (εν πολλοίς), που δεν είναι παρά η ανθρωπινή σεξουαλικότητα... Ταινία γεμάτη μυστικά, ψέματα και μυθοπλαστικά κενά, που ακροβατεί ανάμεσα στη φαντασία και την πραγματικότητα (μηπως είμαστε μέσα στο βιβλίο του εξαφανισθέντος συγγραφέα;). Το σεξ και η Λουτσία, είναι ένα γοητευτικό μεταμοντέρνο παραμύθι που διεисδύει σ' αυτό που ονομάζεται «τα μυστήρια του οργα(ν)ισμού» και μοιάζει μ' εκείνη τη γλυκειά παράλυση που ακολουθεί τη σεξουαλική πράξη.*

«Ισχυρίζονται ότι το να είναι ένας άνδρας δεμένος με μια γυναίκα και μία γυναίκα με έναν άνδρα είναι το αποτέλεσμα μιας κατάρας. Αλλά ισχυρίζονται και ότι απελευθερωθήκαμε από την κατάρα, άρα είμαστε ελεύθεροι να κάνουμε αυτό που μας ευχαριστεί»

John Holland "The Snake of the Bottomless Pit" (1652)

«(Η υποκρισία) όπως και η απιστία και η λαμαργία δεν μπορούν να ασκούνται στον ελεύθερο χρόνο - απαιτούν πλήρες ωράριο»

W. Somerset Maugham, συγγραφέας (1874-1965)

«Δεν πιστεύω ότι υπάρχουν άνδρες που είναι πιστοί στις γυναίκες τους»

Jacqueline Kennedy Onassis (1929-1994)

«Δεν υπάρχει προσωπική ζωή που να μην ορίζεται από μια γενικότερη δημόσια ζωή»

George Eliot, συγγραφέας (1819-1880)



ΜΗ ΑΝΑΣΤΡΕΨΙΜΟ IRREVERSIBLE

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Gaspar Noe. Φωτογραφία: Benoît Debie, Gaspar Noe. Σκηνογραφία: Alain Juteau. Κοστούμια: Layre Culkovic. Μουσική: Thomas Bangalter. Μοντάζ: Gaspar Noe. Ηθοποιοί: Monica Bellucci, Vincent Cassel, Albert Dupontel, Philippe Nahon, Jo Prestia, Stéphane Drouot, Jean-Louis Costes, Mourad Khima. Παραγωγή: Eskward/Nord-Quest Production. Διάρκεια: 95. Έγχρωμη. Γαλλία. 2002

(Για να γίνει κατανοητό αυτό που συμβαίνει, πρέπει να ειπωθεί ότι βλέπουμε την ταινία να ξετυλίγεται ανάποδα, από το τέλος προς την αρχή).

Στο Rectum, ένα στέκι όπου συχνάζουν σαδομαζοχιστές gay, έχει μόλις συμβεί ένας φόνος και υπάρχει ένας πληγωμένος. Ο τραυματίας είναι ο Μάρκος, ο οποίος μανιασμένος έχει ορμήσει σ' αυτό το άθλιο καταγώγι. που μοιάζει με κόλαση, ψάχνοντας κάποιον Τένια για να τον σκοτώσει, ενώ ο φίλος του ο Πιερ που εί-

ναι μαζί του, προσπαθεί να τον σταματήσει. Όταν τον βρίσκει του επιτίθεται, αλλά ο Τένια στη διάρκεια της σύγκρουσης επιβάλλεται στον αντίπαλό του: του τοακίζει ένα μπράτσο, τον βάζει κάτω και μάλιστα ετοιμάζεται να τον σοδομώσει. Τότε καταφθάνει ο Πιερ και χτυπώντας τον με μανία στο κεφάλι μ' έναν πυροσβεστήρα, του το συνθλίβει, κυριολεκτικά. \ Οι δυο φίλοι ψάχνουν το κλαμπ. Ο Μάρκος είναι εκτός εαυτού, ο Πιερ προσπαθεί να τον πείσει να φύγουν, αλλά ο Μάρκος είναι εντελώς τρελαμένος. \ Και πάλι οι δυο τους, παρέα με ανθρώπους της νύχτας ανακρίνουν κάποιους τραβεστί για κάτι φοβερό που έχει συμβεί και ένας απ' αυτούς αναφέρει το όνομα του Τένια. \ Ο Μάρκος και ο Πιερ ανακρίνονται από την αστυνομία για τις σχέσεις τους με το θύμα. «Ήταν η κοπέλα μου» απαντούν και οι δύο. \ Δύο άνθρωποι της νύχτας, νονοί της περιοχής, τους πλησιάζουν και προσφέρονται να τους βοηθήσουν να αποδοθεί δικαιοσύνη. \ Η Άλεξ βγαίνει από ένα σπίτι όπου γίνεται ένα πάρτυ. Για να μην περάσει από έναν επικίνδυνο δρόμο, επειδή η γειτονία είναι κακόφημη, προτιμά να διασχίσει μια υπογειά διαβαση. Εκεί υπάρχει ένας αντρας που

δέρνει έναν τραβεστί. Όταν την βλέπει τον αφήνει να φύγει και απειλώντας την μ' ένα μαχαίρι, της επιτίθεται και την εξαναγκάζει σ' έναν πρωκτικό βιασμό, απίστευτης βιαιότητας, ενώ μετά την κακοποιεί κλωτσώντας την στο κεφάλι με αγριότητα και την εγκαταλείπει ημιθανή. \ Ο Μάρκος και ο Πιερ είναι στο πάρτυ. Ο πρώτος φλερτάρει μ' όλο τον γυναικείο πληθυσμό, μέχρι που η κοπέλα του η Άλεξ, θυμώνει με τη συμπεριφορά του και φεύγει μόνη της. \ Η Άλεξ, ο Μάρκος και ο Πιερ είναι στο μετρό, καθ' οδόν προς το πάρτυ όπου είναι καλεσμένοι και συζητούν φιλικά, σπάζοντας πλάκα και γελώντας, για την προηγούμενη και τωρινή σεξουαλική τους ζωή με την Άλεξ (κατα-

λαβαίνουμε ότι η κοπέλα πριν τα φτιάξει με τον Μάρκος, τα είχε με τον Πιερ). \ Ο Μάρκος και η Άλεξ είναι αγκαλιασμένοι στο κρεβάτι. Φιλιάρονται, γελούν, αστειεύονται και παίζουν τα συνηθισμένα ερωτικά παιχνίδια του κάθε ερωτευμένου ζευγαριού. Ο Μάρκος βγαίνει για ψώνια και η Άλεξ κάνει το τεστ εγκυμοσύνης. Περιμένει μωρό και είναι πολύ ευτυχισμένη.

■ ■ ■ *Καθώς η ταινία γυρίζει ανάποδα, η τα μέσα εξω, αν προτιμάτε, μοιάζει με κουβιά που ανεβαίνει εικονες φρικης από το πηγάδι της κόλασης. Το gay-club Rectum είναι το βασίλειο ενός τόσο άγριου σαδομαζοχισμού, που ακόμα και ο αξιότιμος Μαρκεζίνος θα το σκεφτόταν να διαβεί το κατώφλι του. Η σεξουαλική πράξη χάνει κάθε ηδονική διασπαση - ακόμα και ακραία - και μετατρέπεται σε μια κτηνώδη και βίαιη συμπεριφορά εκδήλωσης των πιο βαρβαρών και χυδαίων (υπ)ανθρώπινων ενστικτών. Το σπέρμα μυρίζει θάνατο και οι εικόνες της ταινίας λεκιάζονται από μια δυσβάσταχτη λαγνεία της διαστροφής. Στο κεντρο αυτής της αναποδογυρισμένης ιστορίας «δεσποζει», μέσα στην απίστευτη κτηνώδία του, ο αποτρόπαιος βιασμός της «πιο άμορφης γυναίκας του κόσμου» - όριο και πηγάδι χωρίς πάτο της ταινίας - σε μία σκηνή όπου το σεξ λειτουργεί με τον ίδιο τρόπο που ένα magnit 44, σημάδευοντας ένα κεφάλι σε γκρο-πλαν, εκτυρσοκροτεί εξ επαφής. Ταινία-σκανδαλο, στεφανωμένη με μια προπαγανδιστική «σκατεινή αύρα», καιρό πριν πρωτοπροβληθεί, ταραζόντας τα ύδατα στο Φεστιβάλ Κανων, ιδιότροπη αφηγηματικά (ηθελή-μένα) και προκλητική θεματικά (με σκοπό να σοκαρει), το Μη αναστρέψιμο ανήκει στην κατηγορία ταινιών χειραγώγησης του κοινού, όπου η επιδίωξη της προκλήσης - με κάθε κόστος - αποδυναμώνει τη φαια ουσία του προβληματισμού της: το σεξ κινητήριο δύναμη της ζωής και ταυτόχρονα μεταδοτικός ιός ατομικής και κοινωνικής παρακμής.*

«Δεν υπάρχει κανένας μας που, διατηρώντας για πάντα την ανωνυμία του... δεν θα διέπραττε βιασμό, φόνο και όλες τις απεχθείς πράξεις»

Djuna Barnes, ποιητής και συγγραφέας (1892-1982)

«Η βία είναι η τελευταία μου εκλογή»

Chuck Norris, ηθοποιός και πρωταθλητής καράτε (1940-)

«Η βία διαμορφώνει σαν έμμονη ιδέα την κοινωνία μας, και αν δεν σταματήσουμε να είμαστε βίαιοι δεν θα έχουμε μέλλον»

Edouard Boud, ηθοποιός και θεατρικός συγγραφέας

«Η αγάπη είναι δυνατότερη από τη βία»

Hermann Hesse, συγγραφέας και ποιητής (1877-1962)

SEX ΚΑΙ CINEMA

“Η σεξουαλικότητα είναι βασικό στοιχείο των ανθρώπων και περιλαμβάνει το φύλο, τη σεξουαλική ταυτότητα και τον προσανατολισμό, τον ερωτισμό, την ευχαρίστηση και την εγγύτητα. Η σεξουαλικότητα εκφράζεται μέσα από τις σκέψεις, τις συμπεριφορές, τις πεποιθήσεις, τις φαντασιώσεις, τις επιθυμίες, τις πρακτικές και τις σχέσεις.”

Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας, (WHO) 2001

Στην εποχή της εικόνας και της πληροφορίας, πριν βιώσει ένα άτομο τις πρώτες διαπροσωπικές του σεξουαλικές εμπειρίες, διαμορφώνει άποψη για το «τι είναι το σεξ» μέσα από παραστάσεις αποτυπωμένες σε ένα κομμάτι χαρτί ή σε μια οθόνη. Παραστάσεις, που στη διάρκεια της ζωής συνεχίζουν να περιβάλλουν τον άνθρωπο και συχνά αποτελούν μέτρο σύγκρισης.

Παρότι η σημασία και η έκφραση της σεξουαλικότητας όπως βιώνεται από τους «άλλους πρωταγωνιστές» συχνά λειτουργεί ως σημείο αναφοράς, κάθε άνθρωπος είναι πρωταγωνιστής στην δική του σεξουαλική ζωή. Είτε αυτή δημιουργεί ευχαρίστηση, είτε δημιουργεί απογοήτευση, αποτελεί μια ιδιαίτερα προσωπική εμπειρία.

ΚΕΝΤΡΟ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ

Αφιερώστε 2 λεπτά, για να μάθετε ποιο είναι το Κέντρο Σεξουαλικής και Αναπαραγωγικής Υγείας

Το Κέντρο Σεξουαλικής και Αναπαραγωγικής Υγείας (ΚΕΣΑΥ) ιδρύθηκε το 1998 με σκοπό την προαγωγή της σεξουαλικής και αναπαραγωγικής υγείας στην χώρα.

Ο σκοπός αυτός επιτυγχάνεται μέσα από τους 3 άξονες-τομείς στους οποίους δραστηριοποιείται:

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ/ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗ

Κάθε χρόνο διοργανώνεται σειρά εκδηλώσεων για την ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης. Ωστόσο το επιστημονικό προσωπικό του ΚΕΣΑΥ αναγνωρίζοντας την δυσκολία των πολιτών να μιλήσουν ανοικτά για αυτά τα θέματα και να λάβουν άμεσα έγκυρη πληροφόρηση, λειτουργεί **ανώνυμη τηλεφωνική γραμμή βοήθειας (2310 99 90 99)**.

Μέσω της γραμμής, σε μια πενταετία, **περισσότεροι από 16.000 πολίτες:**

- βοηθήθηκαν στην κατανόηση του προβλήματός τους
- έλαβαν δωρεάν ενημερωτικό έντυπο υλικό
- πληροφορήθηκαν για τους διαθέσιμους τρόπους αντιμετώπισης
- ενημερώθηκαν για τις υπάρχουσες δημόσιες υπηρεσίες υγείας ανά την Ελλάδα

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Το ΚΕΣΑΥ πραγματοποιεί εκπαιδευτικές δραστηριότητες που απευθύνονται:

- σε επιστήμονες υγείας, με στόχο την διαχείριση των σεξουαλικών προβλημάτων

- στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, με σκοπό την ενημέρωση και την υιοθέτηση υπεύθυνων συμπεριφορών από τους νέους

- σε συλλόγους ειδικών ομάδων ασθενών (π.χ. διαβητικών, καρκινοπαθών) για να τους παράσχει ειδική ενημέρωση

ΕΡΕΥΝΑ

Η ερευνητική δραστηριότητα του επιστημονικού προσωπικού του ΚΕΣΑΥ περιλαμβάνει:

- πολυάριθμες συνεργασίες με Πανεπιστημιακά Ιδρύματα και νοσηλευτικές μονάδες σε εθνικό και διεθνές επίπεδο
- δημοσιεύσεις των αποτελεσμάτων σε έγκυρα διεθνή επιστημονικά περιοδικά, καθώς και παρουσίασή τους στα συνέδρια των διεθνών επιστημονικών εταιρειών

Το ΚΕΣΑΥ εκπροσωπώντας την χώρα μας, συμμετέχει από τον Φεβρουάριο του 1999 σε ένα διακρατικό δίκτυο που έχουν δημιουργήσει αντίστοιχα κέντρα, από όλη την Ευρώπη, με σκοπό την καταγραφή και αντιμετώπιση των προβλημάτων σεξουαλικής υγείας. Το δίκτυο αυτό ονομάζεται ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ για τις ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΕΣ ΔΥΣΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (European Sexual Dysfunction Alliance, ESDA) και αριθμεί ως μέλη του 15 χώρες.

**Μπορείτε να επικοινωνείτε μαζί μας
είτε στην ανοικτή γραμμή 2310 99 90 99,
είτε στην ηλ. διεύθυνσή μας sdrc@med.auth.gr
είτε στέλνοντας γράμματά σας στη διεύθυνση
ΤΘ 367, ΑΠΘ, 54006 Θεσσαλονίκη**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 ΜΑΪΟΥ

20:45 *Χλιαρό νερό κάτω από την κόκκινη γέφυρα*, 120'
23:00 *Μη αναστρέψιμο / Irreversible*, 95'

ΣΑΒΒΑΤΟ 22 ΜΑΪΟΥ

20:45 *Novo*, 98'
23:00 *Ken Park*, 96'

ΚΥΡΙΑΚΗ 23 ΜΑΪΟΥ

20:45 *Ονειροπόλοι / Dreamers*, 120'
23:00 *Το σεξ και η Λουσία / Lucia y el sexo*, 125'

ΔΕΥΤΕΡΑ 24 ΜΑΪΟΥ

20:45 *29 φοίνικες / Twentynine palms*, 119'
23:00 *Novo*, 98'

ΤΡΙΤΗ 25 ΜΑΪΟΥ

20:45 *Ken Park*, 96'
23:00 *Χλιαρό νερό κάτω από την κόκκινη γέφυρα*, 120'

ΤΕΤΑΡΤΗ 26 ΜΑΪΟΥ

20:45 *Το σεξ και η Λουσία / Lucia y el sexo*, 125'
23:00 *29 φοίνικες / Twentynine palms*, 119'

ΠΕΜΠΤΗ 27 ΜΑΪΟΥ

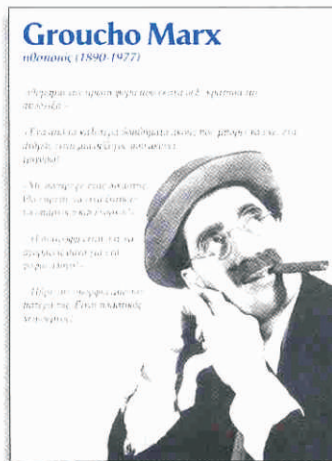
20:45 *Μη αναστρέψιμο / Irreversible*, 95'
23:00 *Ονειροπόλοι / Dreamers*, 120'

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

«...ΕΪΠΑΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ, ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΣΕΞ...»

21-27 ΜΑΪΟΥ 2004, ΟΛΥΜΠΙΟΝ (5ος ΟΡΦΟΣ)

Πρόκειται για μια έκθεση με αποφθέγματα και αφορισμούς που αποδίδονται σε δέκα γνωστούς ηθοποιούς ή θεατρικούς συγγραφείς, και την οποία επιμελήθηκε ο ψυχίατρος-σεξολόγος Δρ. Λουκάς Αθανασιάδης. Η επιλογή των προσώπων έγινε κυρίως με βάση το χιούμορ και το φλέγμα που φαίνεται πως διέθεταν.



Οι συγκεκριμένες προσωπικότητες από τον χώρο της 7ης τέχνης, προσεγγίζουν το θέμα με εύθυμο τρόπο, ίσως γιατί αντιλαμβάνονται –μάλλον σωστά– ότι τα ζητήματα αυτά είναι εξαιρετικά σημαντικά ώστε να τα βλέπει κανείς μόνο με αυστηρό και σοβαρό βλέμμα.

Η έκθεση στοχεύει στο να διασκεδάσει τους επισκέπτες και να τους κάνει να σκεφθούν γύρω από αυτά τα θέματα. Και ειδικότερα, όσοι και όσες επιθυμούν θα μπορούν να καταθέσουν και τα δικά τους «αποφθέγματα» και απόψεις στο βιβλίο επισκεπτών.

ΜΑΘΑΙΝΩ ΕΠΩΝΥΜΩΣ, ΓΙΑ ΤΟ... ΣΕΞ ΔΕΥΤΕΡΑ 24 ΜΑΪΟΥ 2004, ΩΡΑ 20:30, ΟΛΥΜΠΙΟΝ



Το επιστημονικό προσωπικό του ΚΕΣΑΥ έχει επιμεληθεί την δημιουργία ενός ηλεκτρονικού παιχνιδιού γενικών γνώσεων (ερωτησή-απάντηση πολλαπλών επιλογών) που εκτυλίσσεται με διασκεδαστικό τρόπο και στοχεύει στην αποσαφήνιση σεξουαλικών μύθων αλλά και στην ευαισθητοποίηση σε θέματα που αφορούν τη σεξουαλική/αναπαραγωγική υγεία.

Αγαπημένοι επώνυμοι από τον καλλιτεχνικό χώρο θα συμμετάσχουν σε αυτό το παιχνίδι των ιδιαίτερων γνώσεων, με τη βοήθεια του κοινού.

Έτσι, η **Ρίκα Βαγιάννη**
και οι:
Διογένης Δασκάλου
Μπέτυ Μαγκίρα,
Άκης Σακελλαρίου,
Δημήτρης Σταρόβας,
Ελένη Ράντου

εκπροσωπώντας τους συμμετέχοντες, εκθέτουν τις απόψεις τους και σχολιάζουν με τον δικό τους ιδιαίτερο τρόπο. ερωτήσεις και απαντήσεις, για το σεξ και την αναπαραγωγή.

Δηλώστε συμμετοχή στο παιχνίδι, καθημερινά από τις 10 ως τις 2 το μεσημέρι στο 2310 378431 και ελάτε τη Δευτέρα 24 Μαΐου στην αίθουσα ΟΛΥΜΠΙΟΝ να κερδίσετε αναμνηστικά δώρα και προσκλήσεις για τις προβολές... μαθαίνοντας όλα όσα διατάζατε να ρωτήσετε!